



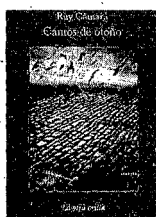
LOS LIBROS DE LA SEMANA



'Noticias de la noche'

Petros Márkaris. Editorial Tusquets. 327 páginas. 19,00 euros.

Petros Márkaris, de padre armenio y madre griega, nació en Estambul en 1937. Tras estudiar Económicas en Austria y Alemania, se trasladó a Atenas, donde reside actualmente. Guionista de televisión y dramaturgo, ha colaborado en varios guiones del cineasta Theo Angelopoulos. Asimismo, ha traducido a importantes autores de lengua alemana. La fama le llegó con la serie de novelas policíacas protagonizadas por el comisario Kostas Jaritos. Tusquets recupera *Noticias de la noche*, la primera de la serie, a la que siguieron: *Defensa cerrada*, *Suicidio perfecto* y los relatos *Un caso del comisario Jaritos*. Poco después del asesinato de un matrimonio de inmigrantes albaneses, un hombre, también de origen albanés, se confiesa autor del crimen. El caso, en apariencia cerrado, se desvela mucho más sórdido y complejo cuando aparece asesinada Yanna Karayorgui, la periodista especializada en sucesos de Hellas Channel, una de las cadenas de televisión más importantes del país. Kostas Jaritos, comisario del Departamento de Homicidios de Atenas, recibe el encargo de dirigir las investigaciones. Genuino antihéroe de novela negra, Jaritos recurrirá a su intuición, cinismo y experiencia para desentrañar una turbia trama de comercio clandestino, en la que están en juego intereses económicos de importantes organizaciones no sólo albanesas, sino también griegas. Y, de paso, tendrá que descubrir al asesino de Yanna Karayorgui.



'Cantos de otoño'

Ruy Cámara. Editorial Bellaacqua. 265 páginas. 26,00 euros.

¿Qué será verdad y qué será mentira cuando se intenta rescatar la trágica y fugaz existencia de Isidore Ducasse, conde de Lautréamont? En este relato el brasileño Ruy Cámara busca recomponer lo que fue el breve y turbulento periplo terrestre del autor de *Los cantos de Maldoror*. Es poco lo que se sabe de la vida, e incluso de la obra, de Lautréamont. Pero aquí resurge vivo y más maldito que nunca. Estas páginas de insólito memorialismo son pasajes en los que nos sentimos cómplices de aquellos momentos de un pasado que, aunque muerto, insiste en no morir. Un retrato táctil y casi sangriento del hasta hoy poco

conocido Isidore Ducasse, tan explorado durante el siglo XIX y luego olvidado.



'Anatomía del amor'

Helen E. Fisher. Anagrama. 400 páginas. Según fuentes dignas de crédito, más de un 50% de las mujeres casadas comete adulterio, cifra muy similar a la de los hombres en las mismas circunstancias, y la mayoría -especialmente entre las jóvenes generaciones- sin el menor asomo de culpabilidad. ¿Se dirán a sí mismas que está demostrado que la necesidad o el impulso de ser infieles están inscritos en nuestros genes? No parece que éste sea un argumento muy socorrido, pero según la autora de esta aguda, inteligente disección del amor, una "historia natural del adulterio, la monogamia y el divorcio", es una de las explicaciones más probables para un fenómeno que ella ha observado en las culturas más dispares y en diversos periodos de la historia.



'El comprador de aniversarios'

Adolfo García Ortega. Seix Barral. 245 páginas. 18,50 euros.

Es la invención de la vida no vivida de un niño judío, de nombre Hurbinek, que muere en Auschwitz con tres años y que aparece apenas mencionado en la tregua de Primo Levi. En esta novela se hace una recreación de los años anteriores al nacimiento de Hurbinek y de los posteriores, de haber sobrevivido. El autor relata las historias de amor de un puñado de seres humanos víctimas del sector nazi. El lector quedará atrapado por una narración conmovedora.



'Conversaciones con Cary Grant'

Nancy Nelson. T & B. 341 páginas. 27,91 euros.

Encantador, ingenioso, atento, distinguido y elegante, Cary Grant fue "el último protagonista", un icono que encarnaba todo lo que una estrella del cine debía ser. Esta biografía profundiza en entrevistas con y sobre Grant, así como sus papeles personales y recuerdos de amigos.